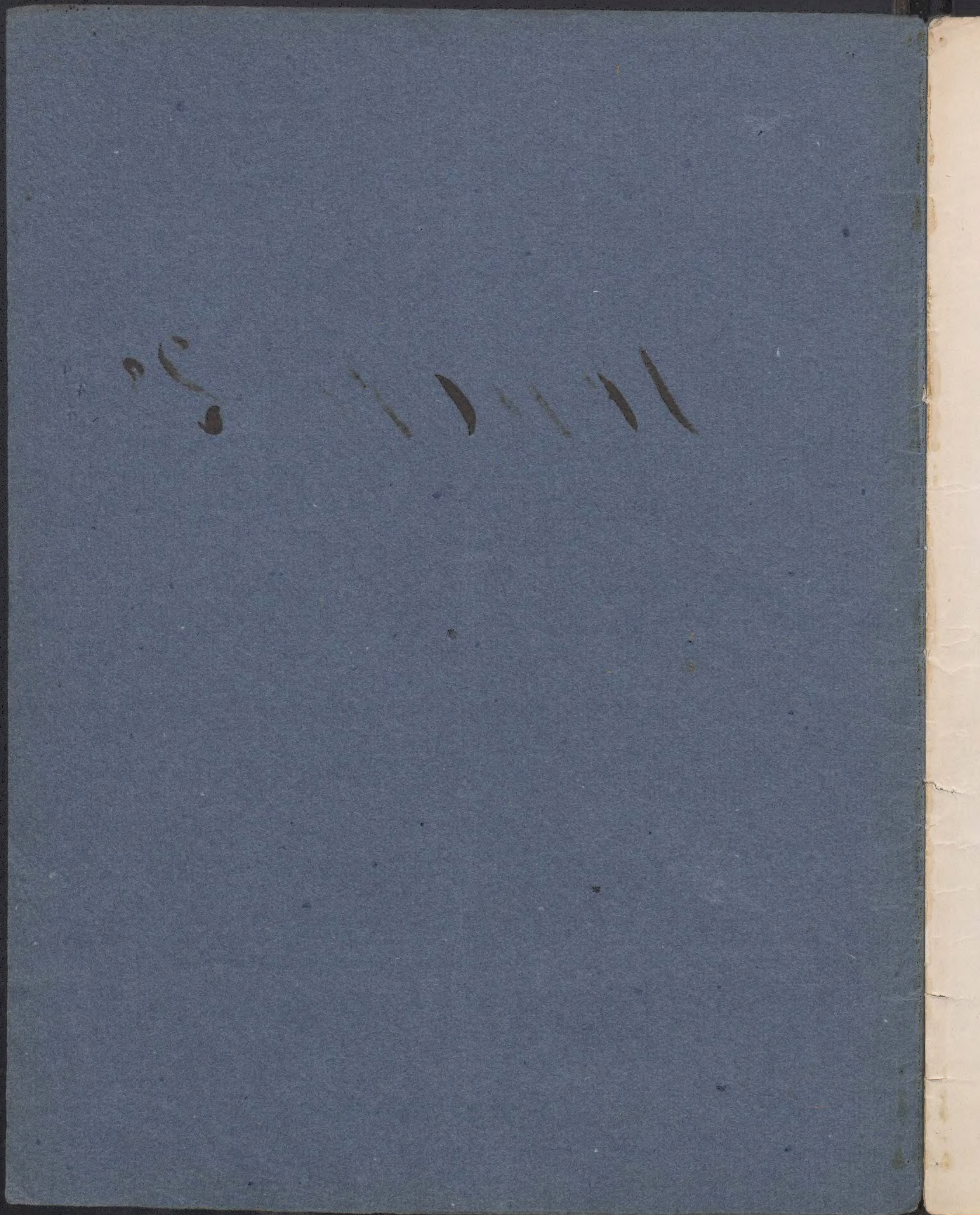
N. 22

Tenore 2do

Verhulst.—



N. 22

No. 1. Requiem. Tenore 2do



Adagio.

p. Requiem e ternam dona ei i(s) Domine et lux per petua luceat e i(s) f Te decet hymnus Deus in Sy

Solo. p on et tibi reddetur votum in Je ru sa lem Tutti f Te decet hymnus Deus in Sy

Solo p on et tibi reddetur votum in Je ru sa lem.

Ex au di o ra ti onem meam ad te omnis caro veniet ex au di o ra tio nem meam ad te omnis caro f veniet

p. Requiem e ternam do na e i(s) Domine p et lux per pe tu a

cresc. lu ce at e i(s). et lux per pe tu a lu ce at f e p i(s).

Kyrie.

10. p Kyri – e 2.

p. Christe e lei son — e lei son Christe e lei son lei son fz. Kyri – e 4 Christe e

ff Kyri e e

lei son Christe e lei son Chri — ste Chri —

ste *f* Ky — ri *p* e *p.* Ky — ri e e

lei son *p.* Re qui em e ter nam do na e i(s) Domine

et lux per pe tu a lu ce at e i(s)

cresc:

et luxper per pe tu a luceat e *p.* i(s)

No 2. Dies irrae. *Allegro moderato.*

f Di es illa in fa villa te ste David

cum Sy bil la et fu tu rus est ven tu rus

cuncta stricte dis cus su — rus Tu ba mirum spargens

sonum per se pulchra re gi o num co get omnes an

te tro num *fz.* Mors itu pe bit *fz* cum re sur get

fz judi candi respon sura Li ber scriptus

profe re tur in quo totum conti ne tur unde

Largo 1 3/2 1

mundus ju di ce tur — *ff* cum se

de bit quidquid la tet appa re bit *ff* nil — in

pp. 1

ul tum re ma nebit ~~Nil inultum remanebit~~

Andante. 16 Tutti 4

f Quem pa tronum ro ga turus

Tutti marcato

f Quem patro num ro ga tu rus *f* Rex tre mende

4

Maje sta tis qui sal vandos salvas gratis *p* Salva

17. Tutti

me salva salva me *f* Quaerens me se

4

disti las — sus re de mi sti crucem *p.* passus

Tutti 1 Moderato 3/2

tantus la bor non — sit cas — sus

f Juste ju dex alti o nis Do num fac remissi o

nis an te di em ra ti o nis in ge

mi seo tanquam re us cul pa rei bet vultus me

us suppli can ti par le De us — qui Ma

ri am absol vi — sti Mi hi quoque spem de

di sti — *ff* Pre ces me æ non sunt di gnæ

sed tu bo nus fac be ni gne ne per renni cre mer

cresc:

i gne *pp.* Inter o ves lo cum presta et ab

hœdis me se questra *f* sta tu ens in parte dex tra —

dim:

— sta tu ens in parte dex tra *p.* confu ta tis male

dictus flammis acri bus ad dictus *pp.* vo ca me cum bene

dictus 1. vo ca me cum bene dictis 1

vo ca me! 15

Andante con molto.

p. Pie

Je su Do — mi ne dona e i(s) re qui em

5 3

pi e Je su Do — mi ne dona e i(s)

2

re — qui em p. Do — na e i(s) re — qui em

pp Do — na e i(s) re — qui em A — p. — men. —

No. 3ai Offertorium.

17 p. Sed si gnifer

cresc.

sanctus Micha el re pre sentet e as in lucem f san — ctam

Adagio. Solo.

14 p. Hosti as et pre ces ti bi Do mi ne lau

Tutti

dis of fe ri mus susci pe pro a ni ma bus illis

p. Qua rum ho die e me mori am memo ri am fa ci mus.

cresc:

Fac cas Do mi ne de morte transire ad f vi tam

7. f et se mi ni e — jus. —

No. 4. Sanctus.

Adagio Coro

9. f Sanctus San

ctus Sanctus Domi nus Deus Sa ba oth

4 cresc:

p. pleni sunt cæ li et terra glo ri a tu a

cresc:

3

p. pleni sunt cæ li et ter ra glo ri a tu a Ho

sanna in ex cel sis 1 p. Sanctus San

Un poco piu mosso. 2

ctus Domi nus De us Sa ba oth

p. Be ne Dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi

ni — pp. Ho san na in ex cel sis —

1. 1. Allegro con moto 3/4

mf. pi e Je su Do — mi

ne Dona ei i(s) re — qui em —

3

mf. pi e Je su Do mi ne 3.

re qui em 11. pi e Je su

Do mi ne Dona e i(s) re

qui em 8. p. sempi ter nam 16 sempi

ter nam —

No 5. Agnus.

Adagio.

f A gnus De i qui tollis pec

Solo Tutti

ca ta mun — di p. do na e i(s) requi em dona e i(s) re qui

Solo.

em f Agnus De i qui tollis pec cata mun — di dona e i(s)

Tutti 2

re qui em p. do na e i(s) re qui em f Agnus

De i qui tollis pec cata mun di — Agnus Dei qui

tollis pec ca ta mun — di do na e i(s) re qui em.

1

Agnus De i qui tollis pec ca ta mun — di f Agnus

2 Solo

Dei! Dona e i(s) re qui em. dona e i(s)

Tutti

re qui em p. do na e i(s) re qui em sempi ter nam

4

sempi ter nam. —

Moderato.

Luce ae terna lu ce at e i(s) Do mi

ne! Cum sanctis tu is in æ ter num.

qui a pi us es qui a pi

Solo

us es p. qui a pi us es

Adagio Temp I.

Re qui em æ ter nam Do na

e i(s) Do mi ne et lux per

pe tu a lu ce at e i(s)

cresc:

et lux per pe tu a lu ce at f e

pp: i (s.). —

Fine.

J. W. Pallisz

20/2 878